

Le Nouvel Institut Franco-Chinois organise son festival du cinéma chinois en plein air le 8 juin

Le jeudi 8 juin, le Nouvel Institut Franco-Chinois de Lyon organise une soirée cinéma chinois hors les murs avec la projection en plein air d'un court-métrage et d'un long métrage chinois. L'événement, entièrement gratuit et ouvert à tous, se déroulera dans le parc voisin appartenant à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à partir de 19h30. La soirée démarrera à 21h30 avec le court-métrage « French Touch » de Cheng Xiaoying, et continuera avec la projection du film « In the Mood for love » de Wong-Kar Wai, l'occasion de découvrir ou re-découvrir ce chef-d'œuvre césarisé en 2001.

En partenariat avec Food Trucks Gourmet, La Camionnette sera présente toute la soirée avec des plats spécialement mijotés pour l'événement !

Informations pratiques

École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT)
4 rue Sœur Bouvier – Lyon 5^{ème}

A propos des films

« **French Touch** », du réalisateur chinois Cheng Xiaoying.

Réalisé en 2015, le court-métrage de Cheng Xiaoying a été présenté dans de nombreux festivals et primé lors Festival du Cinéma Chinois de Paris en 2015.

Synopsis : « La France, c'est mort. Ça se passe à Dubaï ou à Shanghai ! » Mais le rêve chinois de Florent, jeune expatrié français, tourne au cauchemar. Il est prêt à tout pour sa survie au Far-East. Il croise le chemin de Tang, une belle Chinoise revenue de France, qui va lui faire une proposition... ».

Festivals

- Festival des courts métrages d'humour à Meudon
- Festival Sur le pas de Mon oncle à St Maur
- Festival International du Film Grolandais
- Festival Tournez Courts à St Etienne
- Festival du Film français d'Helvetie
- Festival Jean Carmet à Moulins
- Festival Off Cours à Trouville

Le réalisateur : Cheng Xiaoxing

Diplômé de l'Académie du Cinéma de Pékin et du Fresnoy, Cheng Xiaoxing travaille depuis vingt ans entre Pékin et Paris. Ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux.

« *In the Mood for love* » de Wong-Kar Wai.

Synopsis : Hong Kong, 1962. M. et Mme Chow emménagent dans leur nouvel appartement le même jour que leurs voisins, M. et Mme Chan. Sans comprendre comment cela a commencé, Chow Mo-wan et Chan Li-zhen apprennent que leurs époux respectifs ont une liaison. Cette découverte les choque mais les rapproche. Ils se voient de plus en plus souvent mais le voisinage commence à s'en apercevoir. Il semble n'y avoir aucune possibilité pour eux de vivre une relation amoureuse. Mais la retenue, les réserves émotionnelles de Mme Chan hantent M. Chow, qui sent ses sentiments changer.

Récompenses :

- 5 nominations au festival de Cannes en 2000 : Prix d'interprétation masculine pour Tony Leung Chiu Wai
- César du meilleur film étranger en 2001

Le réalisateur :

Né à Shanghai en 1956, Wong Kar-Wai s'installe avec sa famille à Hong-Kong en 1963. Diplômé en Arts graphiques après des études à l'Ecole polytechnique de Hong-Kong, il entre comme assistant de production à la télévision où il devient rapidement assistant producteur puis scénariste de téléfilms et de séries télévisées. Il intègre alors le "team créatif" de Barry Wong, le meilleur et le plus prolifique scénariste de Hong Kong et commence à travailler dans le milieu du cinéma.

En 1988, Wong Kar-Wai réalise son premier film, *As Tears go by*, d'après l'un de ses scénarios. Le film est présenté à la Semaine de la Critique à Cannes.

En 1990, il présente *Les Cendres du temps*, grande fresque historique. Usant de chorégraphies et scènes de combats d'une grande précision, le film s'inscrit dans la grande tradition du cinéma chinois et affiche un casting prestigieux : Brigitte Lin, Tony Leung, Jacky Cheung, Maggie Cheung et Leslie Cheung. Le film est présenté à Venise où il obtient le prix de la Meilleure photo.

Chungking Express, sorti en 1994 est son plus gros succès public, qui le révèle au niveau international et lui vaut le surnom de Quentin Tarantino chinois.

Avec *Happy Together* (1997) tourné en Argentine, Wong Kar-Wai remporte le Prix de la mise en scène à Cannes.

In the Mood for love (2000) et *2046* (20014) finissent d'asseoir la renommée internationale du réalisateur chinois.