

QUI SAIT COMBIEN DE FLEURS ONT DÛ TOMBER



21 mars - 21 juin 2019

Bouc d'Avril - 2015
Thé, eau de pluie, colle sur structure métallique
158 x 220 x 117 cm

LIONEL SABATTÉ

PARCOURS ARTISTIQUE À LYON

Nouvel Institut Franco-Chinois
Musées Gadagne
Fondation Bullukian

GADAGNE
MUSÉES

F
FONDATION
BULLUKIAN

YISHU
艺术
8

« QUI SAIT COMBIEN DE FLEURS ONT DÛ TOMBER ? »
UN PARCOURS INÉDIT À LYON AUTOUR DE L'ŒUVRE DE LIONEL SABATTÉ



Printemps 2016, détails

«Au printemps le dormeur, surpris par l'aube,
Entend partout gazouiller les oiseaux.
Toute la nuit, bruit de vent et de pluie :
Qui sait combien de fleurs ont dû tomber!?! »

Meng Haoran (689-740), Poète chinois,
« Aube de Printemps »

Alors que les premiers flocons s'installent, le printemps s'annonce déjà dans l'agenda des événements culturels. C'est cette saison qui a été choisie par le Nouvel Institut Franco-Chinois de Lyon pour honorer le travail de l'artiste Lionel Sabatté à travers un parcours artistique unique en son genre intitulé « Qui sait combien de fleurs ont dû tomber ? » du 21 mars au 21 juin 2019.

Lauréat du prix Prix Yishu 8 (Maison des Arts de Pékin) en 2011, Lionel Sabatté trouve dans la culture chinoise de nombreuses sources d'inspiration artistique. Cette première collaboration avec le Nouvel Institut Franco-Chinois de Lyon fait naturellement sens et offre à ses œuvres une résonance singulière.

Pensée autour du thème « Le Thé, le Vin et la Soie, une rencontre des terroirs lyonnais et chinois » cette exposition se déclinera dans trois lieux : le Nouvel Institut Franco-Chinois, les Musées Gadagne et la Fondation Bullukian.

LE NOUVEL INSTITUT FRANCO-
CHINOIS

2 rue Soeur Bouvier
Lyon 5

www.ifc-lyon.com

MUSÉES
GADAGNE

1 Place du Petit Collège
Lyon 5

www.gadagne.musees.lyon.fr

FONDATION
BULLUKIAN

26 Place Bellecour
Lyon 2

www.bullukian.com



Printemps 2016, Vue d'exposition
Chapelle des Calvairiennes, Mayenne (2016)

UNE SCULPTURE OLFACTIVE AU NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS

Lionel Sabatté découvre le continent asiatique en 2011, lors de sa résidence à Pékin. Cette résidence est l'occasion d'un premier contact avec la Chine, et plus particulièrement avec le thé. Son immersion dans la culture locale le pousse en effet à réaliser de grands boucs, des sculptures composés de galettes de thé noir du Yunnan (région de l'ouest de la Chine), symbole du pays et du raffinement chinois.

En faisant le choix de représenter un bouc, figure emblématique de l'art pariétal occidental mais aussi très présente dans la culture chinoise, Lionel Sabatté rend hommage à la « croisée des cultures, des mythes et des totems ».

DES MURIERS DE VERS À SOIE AUX MUSÉES GADAGNE

En 2014, Lionel Sabatté refleurit un bonsaï à l'aide de peaux mortes et de rognures d'ongles. Il entame ainsi une série d'œuvres intitulées Printemps (2015-2016-2017) : des arbres morts auxquels il donne une seconde vie grâce à une floraison artificielle. Les trois mûriers de la cour des Musées Gadagne ne dérogent pas à la règle : les branches desséchées bourgeonnent à nouveau de ces fleurs « couleur de peau » qui confèrent à l'œuvre un double effet d'attraction et de répulsion.

L'art questionne ainsi les fondements du beau et de l'esthétique. Ces trois mûriers de vers à soie sont également l'occasion de rendre hommage à l'histoire de la ville de Lyon : s'inscrivant dans une tradition de production de soieries initiée au XV^{ème} siècle, ils célèbrent également le 400^e anniversaire de la mort d'Olivier de Serre qui fit de Lyon la capitale de la soie. L'installation met ainsi à l'honneur celle qui fut autrefois la plus précieuse des marchandises et qui fut au cœur des échanges entre l'Asie et l'Europe pendant des siècles, transitant sur la fameuse Route de la soie.

UNE ŒUVRE INÉDITE À LA FONDATION BULLUKIAN

Spécialement réalisée pour l'occasion, une grue au plumage « couleur de rouille » rendra hommage à ce grand oiseau migrateur devenu l'emblème national chinois et symbolisant l'un des grands principes de la pensée du Taoïsme : celui d'une perpétuelle évolution. À la croisée des cultures chinoise et lyonnaise, l'œuvre porte en elle les symboles de longévité, de bon augure, d'ouverture et d'échanges, devenant ainsi un pont entre les deux continents.

Évolution que l'on retrouve dans le travail plastique de son auteur qui renouvelle la pratique classique du bronze avec une œuvre s'inscrivant dans une réflexion sur la matière, celle des sculptures mais aussi des dessins pour lesquels Lionel Sabatté a l'habitude d'utiliser des matériaux pauvres, volatiles et parfois d'aspect fragile. Leur pouvoir d'évocation est ainsi décuplé : ils nous questionnent sur notre propre matérialité, notre rapport au temps, ainsi qu'à l'histoire.

Véritables invitations à questionner l'existant, les œuvres de Lionel Sabatté ainsi exposées ont été choisies pour leur capacité à faire découvrir ou redécouvrir les liens historiques qui unissent la ville de Lyon à la Chine tout en célébrant l'art contemporain.

La création de cette sculpture bénéficie également du soutien de la Fondation de L'Olivier.



Etude

Un parcours d'exposition partant du Nouvel Institut Franco-Chinois pour ensuite se poursuivre gratuitement en extérieur aux Musées Gadagne et à la Fondation Bullukian.

« Qui sait combien de fleurs ont dû tomber ? » est une invitation à la rencontre, qui valorise tant les lieux traversés que le travail de Lionel Sabatté - à la croisée des chemins entre la ville de Lyon et la Chine.

À propos de Lionel Sabatté..

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2003, Lionel Sabatté a reçu plusieurs prix artistiques tel que le Prix Yishu 8 de Pékin, le Prix Drawing Now en 2017 et le Prix des Amis de la Maison Rouge. Ce dernier lui a permis de produire une œuvre présentée au sein du patio de la fondation Antoine de Galbert en 2018. Le travail de Lionel Sabatté a fait l'objet de nombreuses expositions monographiques en France comme à l'étranger, intégrant plusieurs collections institutionnelles.

Lionel Sabatté a été repéré en 2011 en France grâce à sa « Meute de Loup » présentée au Muséum d'Histoire Naturelle de Paris, devenue une œuvre emblématique des questionnements liés aux problématiques environnementales. C'est par ce biais qu'on lui propose en 2014 une exposition à l'Aquarium de Paris, qui fut particulièrement relayée par la presse et dont une des thématiques était d'attirer l'attention sur la sur-exploitation des ressources maritimes. Par la suite, Lionel Sabatté a proposé un parcours dans la ville de La Rochelle sur le thème de l'eau et des ressources naturelles. Enfin, plus récemment, il a bénéficié une exposition personnelle au Musée de la Chasse et de la Nature de Paris, « La sélection de parentèle », portant une réflexion sur le vivant et l'évolution.



La sélection de parentèle – Solo Show
Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, 2017

Contact presse

Agence Géraldine Musnier

Sophie Desvignes

sophie@agencegeraldinemusnier.com

04 78 91 06 07 / 06 60 94 05 49

A red diagonal line graphic.